

# BRĂTĂRILE RADIONICE

ale

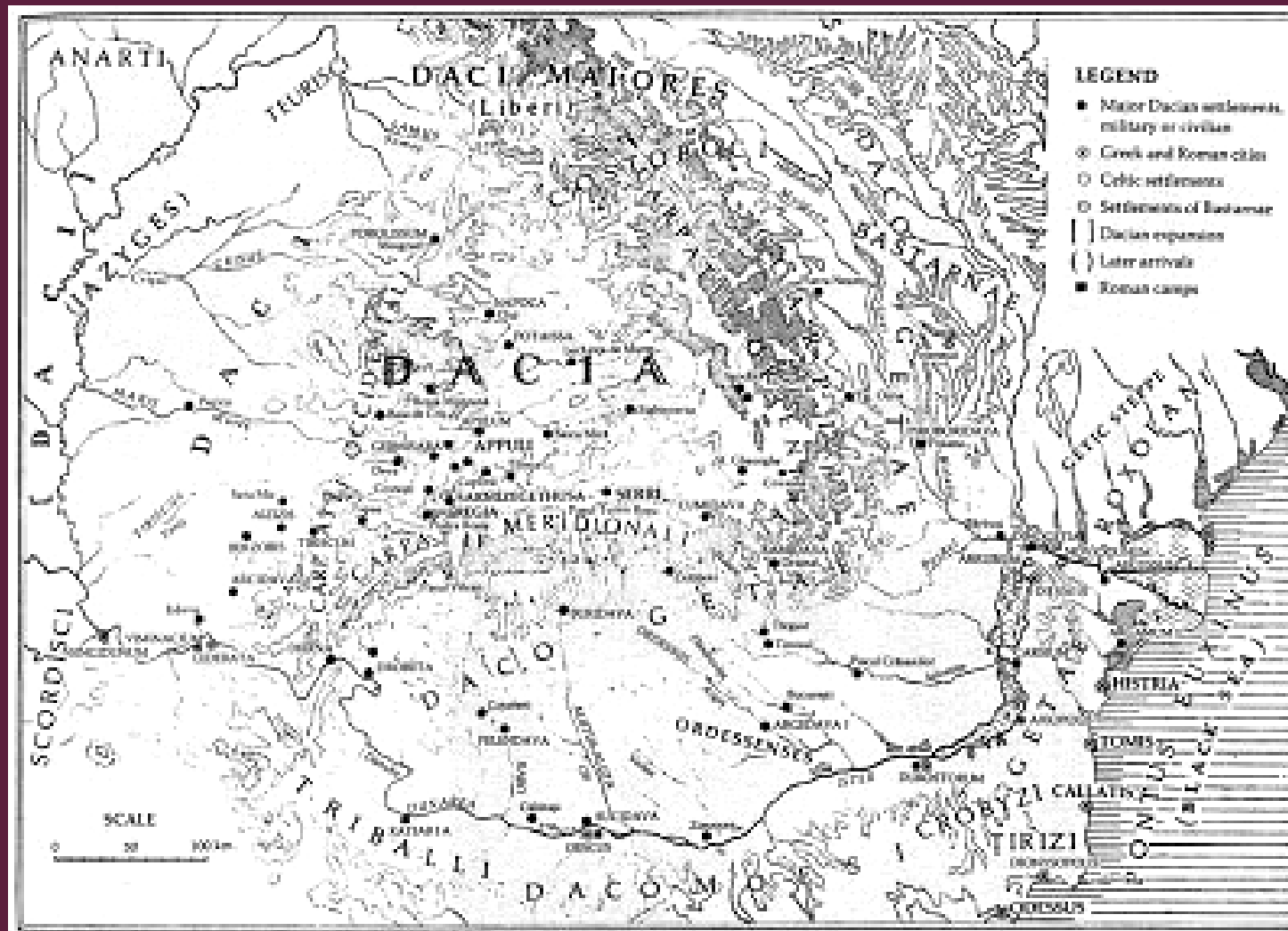
# DACILOR

AVANSARE manuală !



**Brățările dacice descoperite de „braconierii arheologici” pe Culmea Căprăreața, la est de incinta sacră a Sarmisegetusei, aveau proprietăți radionice.**

**NOTĂ:** Dipozitivul radionic, este un dispozitiv psihotronic care stabilește legături structurale (stabile, sigure și non-fluctuante) și păstrează aceste legături și structuri un timp mult, mult mai îndelungat și pe o perioadă mult mai lungă decât o poate face creierul uman.





**Brățările masive, în jur de un kilogram, acționau ca niște bobine Tesla, conform specialiștilor.**

**Conform unor specialiști militari în psihotronică și război radioelectronic, ele alcătuiau un dispozitiv radionic, folosit de sacerdoți atât pentru influențarea stării de sănătate, cât și pentru manipularea psihică a maselor.**

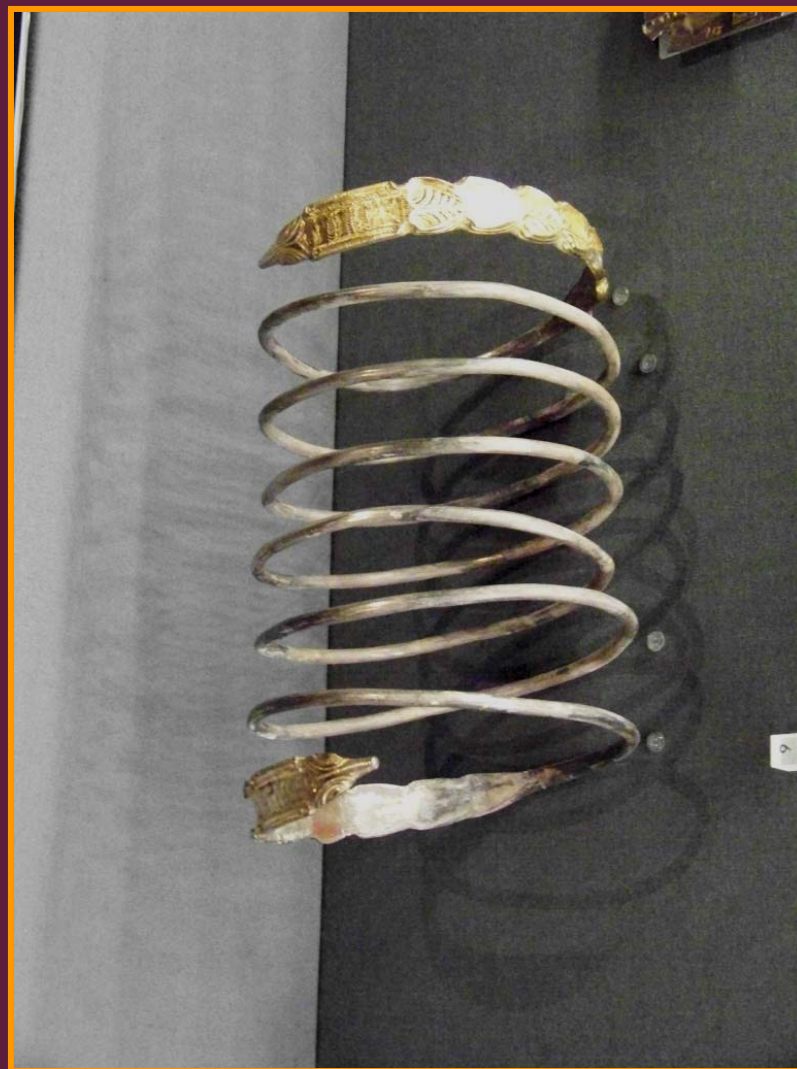


**„Braconierii” din Deva au reușit ceea ce arheologii n-au reușit niciodată, descoperirea unor gropi sacre care demonstrează încă o dată cunoștințele extraordinare ale castei preoților daci.**



**Cercetătorul Florin Medeleț a fost primul care, cercetând 25 de brățări spiralate de argint, descoperite în împrejurimile Sarmisegetusei, a remarcat că acestea depășeau sensul strict de podoabe, încadrându-le în „domeniul ritualico-magic”.**

Florin Medeleț (n.24 aprilie 1943 - d.8 iunie 2005) după ce a absolvit facultatea, din 1965 până în 1991 a lucrat la Muzeul Banatului din Timișoara. Aici a fost muzeograf, muzeograf principal, șef de secție, director adjunct științific, și mai apoi director. Din 1991 a lucrat la Institutul român de tracologie. A scris peste 150 de articole și studii în arheologie în care a prezentat cercetările sale despre cetăți, necropole, așezări dacice dispuse în Banat și Transilvania.



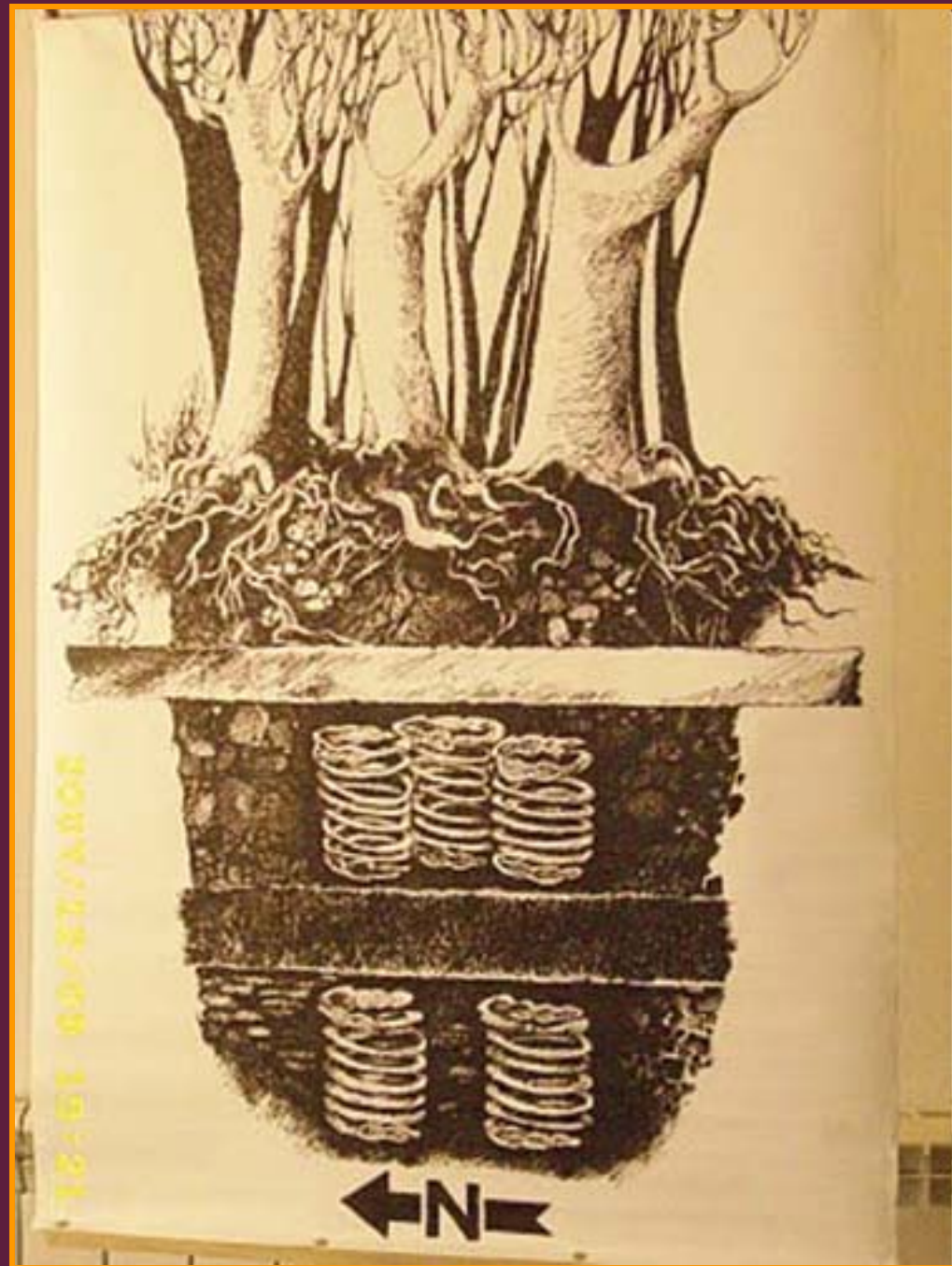


**Brățările studiate erau terminate la ambele extremități cu capete de șarpe, urmate de 7 palmete înfățișând „pomul vieții”. La fel cum sunt și brățările de aur recent descoperite. „7” este și modulul numeric folosit la construirea sanctuarului mare, care are 30 de formațiuni a câte 7 stâlpi.**





**Conform declarației dată la poliție de către săpători, în zona culmii “Căprăreața” – punct arheologic al sitului „Sarmizegetusa Regia” – „la distanța de 5 metri de o stâncă aflată pe panta muntelui, s-a descoperit o lespede de piatră sub care se afla o groapă triunghiulară, cu dimensiunile de 50x50x60 cm, având pereții placați cu lespezi de piatră.**



În interiorul acesteia, după evacuarea pământului, s-au descoperit zece brățari spiralice din aur masiv așezate perechi, câte două, respectiv câte o brățără mai mică introdusă într-una mai mare; trei perechi de câte două brățari erau așezate vertical, iar alte două perechi de câte două brățari erau așezate orizontal, la nivel inferior, separate de primele printr-un strat de pământ”.

Ulterior, în zona bazinelor de apă de pe pârâul Godeanu, la poalele culmii Căprăreața, alți săpători neautorizați au mai localizat o groapă sacră, amenajată cu lespezi de piatră, deteriorată, în care au descoperit două brățări de tipul celor descrise mai sus. În ziua următoare, tot pe o pantă a culmii Căprăreața, aceștia au descoperit o a treia groapă triunghiulară de cult, în care au declarat că au găsit alte trei brățări din aur. Toate cântărind peste un kilogram. Cele trei gropi de cult erau amplasate într-un triunghi imaginar cu vârful în jos, două pe panta culmii, iar a treia la poale, la est de incinta sacră unde se oficiau misterele cultului solar. Conform cercetătorului Gheorghe Șerban, denumirea culmii burdușită cu brățările masive nu vine de la capră, ci de la Cap (de) Ra, zeul soarelui, al cărui cult era celebrat la Sarmisegetusa și care nu este exclusiv zeu egiptean.





**În afară de casta preoților, în misterele cultelor Soarelui erau inițiați și războinicii și capii familiilor aristocratice, șarpele fiind emblema religioasă, lupul al castelor de luptători, iar ursul al familiilor aristocratice. De sărbătorile solstițiale, la aceste mistere participă și poporul.**



**Observând schița „inginerească” a gropii de cult, un triunghi isoscel format din lespezi de piatră ce conțineau cinci „bobine” din aur despărțite printr-un strat de pământ, câțiva specialiști în război radioelectronic de la Academia Militară, au recunoscut imediat o „cutie de rezonanță”. Dar când au aflat că este vorba despre mult controversatele brățări dacice, au cerut mai mult timp și detalii tehnice: număr de spire, grosime, înălțime etc. Acum, în urma recuperării câtorva brățări, general.dr. Emil Străinu, specialist în psihotronică și război radioelectronic, și-a făcut o părere preliminară: pe Căprăreța se afla un sistem de dispozitive radionice de mare putere.**

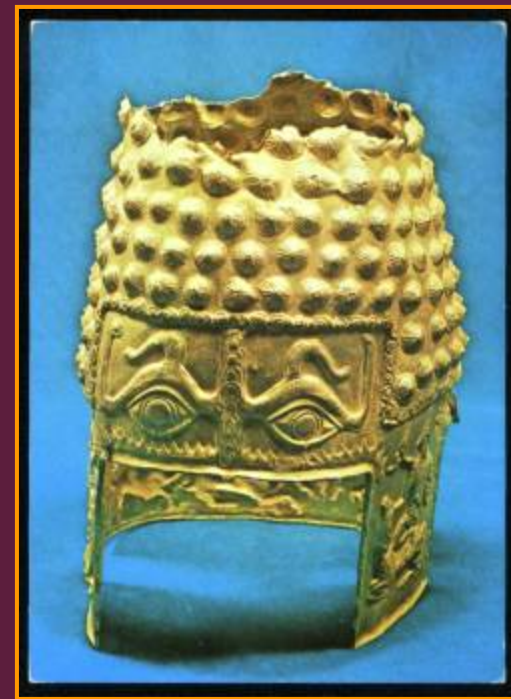
**Conform generalului. dr. Emil Străinu, „cele trei dispozitive puteau focaliza, concentra și dirija energiile subtile”, unele brățări acționând ca bobine Tesla, captatoare de energie radionică. „Brățările, amplasate într-o cutie de rezonanță, jucau rolul de circuite oscilante și transformatoare de frecvență, putând induce maselor stări benefice sau negative, în funcție de ceea ce doreau sacerdoții care acționau dispozitivele, prin fluxuri radionice emise de la distanță”, subliniază general.dr. Străinu. De exemplu, se putea induce luptătorilor stări de mânie și curaj nebunesc. Așa și vorbesc anticii despre războinicii daci, acționând pe câmpul de luptă fără teamă, asemenea lupilor.**



Printre totemurile dacilor, trebuie menționat și șarpele, în forma lui naturală sau în cea fantastică, de balaur. Șarpele în forma naturală, ca animal consacrat Soarelui și care reprezenta energia înmagazinată, spiralată, a fost folosit ca simbol din cele mai vechi timpuri, pe ceramica sacră, apoi de către casta războinică, pe scuturi și coifuri. Șarpele fantastic, încoronat, cum avea să fie folosit și de faraonii egipteni, a fost considerat de arheologi, un animal simbolic al localnicilor din Carpați încă din perioada culturii Hallstatt. Figurarea iconografică a Cavalerului trac moștenește în reprezentarea arborelui sacru înlocuit de un șarpe caracteristica totemică antică din epoca predacică.



Cucuteni (5000-3000 îen)



Coif Dacic de Aur masiv.

**Cavalerul Trac,**  
**în diferite ipostaze reprezentative.**





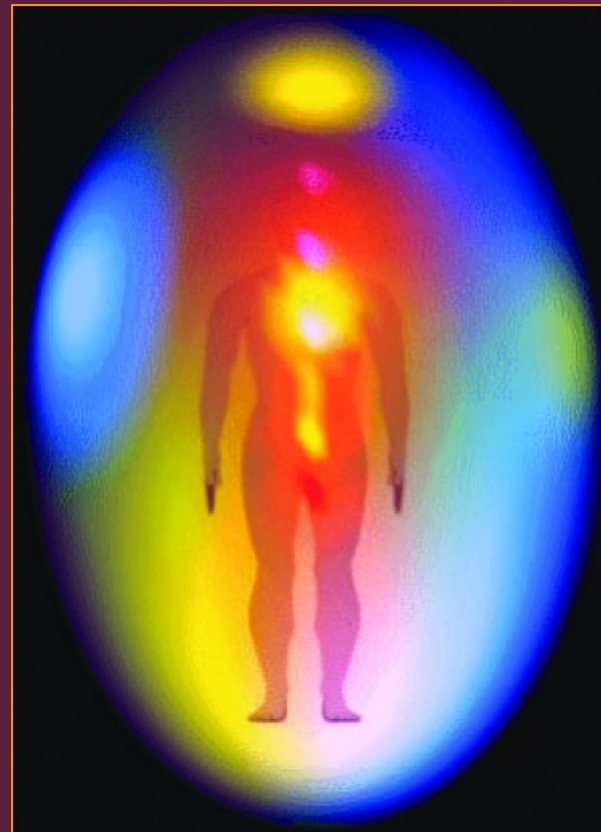
**Energia radionică manevrată de preoții daci prin aceste sisteme spirale putea fi folosită și în scopuri terapeutice. Preoții daci erau recunoscuți ca cei mai buni lecuatori ai lumii antice. Pentru specialiștii în terapii radionice din ziua de azi, „podoabele” dacice, brățări spirale sau sub formă de spirală strânsă ca o rozetă sunt tot atâtea instrumente radionice cu efect curativ.**

**În practică, obiectivul radionicii este de a întări sistemul imunitar al omului și de a crește capacitățile organismului de autovindecare , ajutând la înlăturarea influențelor factorilor toxici, influențelor la nivel emoțional și psihologic.**



**Totodată, crește potențialul energetic al pacientului, în sensul dobândirii unei stări de bine, nu numai la nivel fizic, ci și emoțional, mental și spiritual. Adică, exact cum se spunea despre vindecătorii daci, aceștia lecuiau și trupul și sufletul, altminteri vindecarea nu ar fi fost completă.**

**Radionica susține că fiecare persoană dispune de o forță vitală sau câmp energetic, care, atunci când este tulburat, produce manifestări și simptome de boală în corpul fizic. Tratamentele radionice încearcă să alinieze, să regleze câmpul energetic personal, acțiune cunoscută ca „normalizare”. Radionica a fost promovată în timpurile noastre de dr. Albert Abrams (1863-1924) și s-a dezvoltat datorită unor practicieni renumiți precum dr. Ruth Drown (USA), Sir George de la Warr, David Tansley și Malcom Rae (Anglia).**

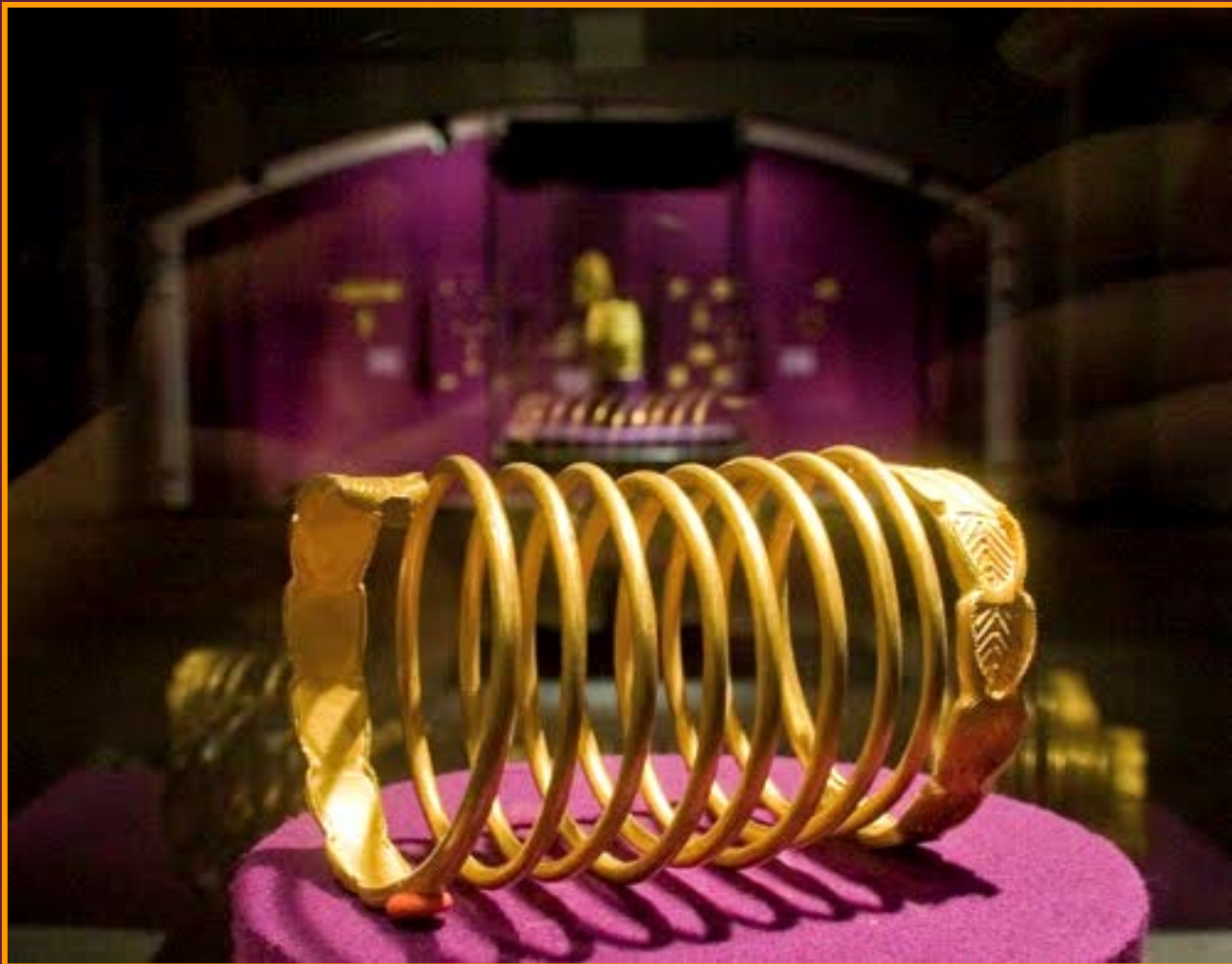


**Biocâmp vizualizat prin fotografiere Kirlian.**



**Una dintre afirmațiile fundamentale ale lui Abrams este că tot ceea ce există într-o formă sau alta are o „semnătură vibrațională unică”. Aceste semnături sunt reprezentate în radionică printr-o serie de coduri numerice, așa numitele „rate” radionice. Dr. Albert Abrams consideră că dispozitivele metalice în formă de spirale dublu- concentrice influențează sistemul nervos central.**

**Purtate ca brățări, pot avea un efect calmant, echilibrând sistemul nervos, inducând o stare de armonie. Cele de aur lucrează cu cea mai pură și nobilă energie, cea a Soarelui, căruia îi și este consacrat aurul. Încă de pe vremea masageților (mileniul II î.e.n..) se purtau bijuterii spiralate din aur, la mâini și la picioare, acestea având efect benefic asupra organismului.**





**Masageții, închinători exclusiv la Soare, purtau bentițe de aur, cu motive serpentiforme și spiralate, când plecau la război.**



**Că preoții geto-daci cunoșteau efectele „bobinelor” ca generatoare de energie vitală o demonstrează sofisticatul sistem de pe culmea Căprăreața, din incinta sacră de la Sarmizegetusa.**



**Nu se știe cu ce „rație” radionică lucrau, dar se presupune că întregul sistem concentra în interior energie radionică din mediul înconjurător, ca apoi să o emane pentru a insufla războinicilor „furor heroicus” sau să o reverse asupra mulțimii pentru a o face să simtă energia cosmică.**





06.09.2011.

# FINAL

Montaj : DIEGIS.      << diegisro@yahoo.com >>  
Textul de Adina Mutar.  
Coloana sonoră : Yanni - To Take...To Hold.



**nicepps.ro**  
prezentări PowerPoint pentru fiecare!